

AIMP : informations solfège pour les manuels 2026 2027

Pour chaque cours, l'élève se munit d'un **crayon**, d'un **stylo** et d'une **gomme**.

Il est préférable de voir avec le professeur pour le format du **cahier de musique** et la taille des portées. En cours d'année, lorsque le premier cahier est fini, il faudra en prévoir un deuxième. Un range documents (lutin) pour y classer les feuilles remises tout au long de l'année par le professeur.

A chaque cours, les enfants doivent avoir un cahier de liaison, pour y noter les devoirs ou, si besoin, permettre au professeur d'écrire aux parents ; le professeur y colle également le bulletin d'auto-évaluation et d'évaluation semestriel.

Les groupes sont constitués chaque année de façon homogène. Selon les effectifs, les adultes et les adolescents se retrouvent dans les mêmes classes. Il est recommandé pour les enfants qui sont au collège et d'un niveau débutant 1^{ère} année d'intégrer les modules adultes. Un contrôle continu des connaissances est mis en place.

Le passage dans le niveau supérieur est automatique ; l'élève pourra s'appuyer sur l'avis du professeur pour demander son redoublement. Après deux ou trois séances avec un nouvel élève, un professeur peut être amené à le réorienter compte tenu du groupe et du niveau choisi à l'inscription.

La direction des écoles recommande aux élèves et aux parents de suivre l'avis du professeur.

1^{ère} année enfants et adultes (1E et 1A)

- **Livre de Formation musicale** – Tommy DESCAMPS et Marie-Pierre PICOT-JONCRET
Volume 1B – Éditions Tommy Descamps

Et au besoin et selon les classes, un recueil supplémentaire au choix du professeur en cours d'année.

2^{ème} année enfants et adultes (2E et 2A)

- **Livre de Formation musicale** – Tommy DESCAMPS et Marie-Pierre PICOT-JONCRET
Volume 2B – Éditions Tommy Descamps

Et au besoin et selon les classes, un recueil supplémentaire au choix du professeur en cours d'année.

3^{ème} année enfants et adultes (3E et 3A)

- **Livre de Formation musicale** – Tommy DESCAMPS et Marie-Pierre PICOT-JONCRET
Volume 3 – Éditions Tommy Descamps

Et au besoin et selon les classes, un recueil supplémentaire au choix du professeur en cours d'année.

4^{ème} année (4) (intergénérationnel)

- Ma 4^E année de formation musicale de Marie-Hélène SICILIANO ; éditeur H. Cube / Hexamusic.

Et au besoin et selon les classes, un recueil supplémentaire au choix du professeur en cours d'année.

5^{ème}, 6^{ème}, 7^{ème}, 8^{ème}, 9^{ème} années (intergénérationnel)

Manuels au choix des professeurs – L'information est donnée après un ou deux cours, pour adapter le choix en toute connaissance des élèves et du groupe.

Cours de solfège en visio à distance : les supports seront proposés par le professeur ; les manuels indiqués ci-dessus le sont uniquement pour les cours en présentiel. Ne rien acheter pour ce type de cours.

Pour tous à partir de la 4^{ème} année : Théorie de la musique A. Danhauser (revue - augmentée) en version libre téléchargeable à l'adresse :

http://www.groupevocalsyrinx.fr/index_fichiers/solfège/Danhauser_Theorie_De_La_Musique.pdf